

Témakörök az irodalom szóbeli érettségi vizsgához

I. témakör: Életművek a magyar irodalomból. Kötelező szerzők

1. Romantikus költőszerpek, ars poeticák Petőfi Sándor költészetében
2. Tematikus, szerkezeti és formai változatosság Arany János balladaköltészetében
3. Az önmitizálás változatai Ady Endre szerelmi lírájában
4. A vonakodó próféta Babits Mihály Jónás könyve című művében
5. Cselédsors, irgalom és egyenlőség kérdései Kosztolányi Dezső Édes Anna című regényében
6. A tájversek sajátossága József Attila költészetében
7. A narráció sajátosságai és a műfaji jellemzők Mikszáth Kálmán: Tót atyafiak, és A jó palócok c. novellásköteteiben
8. Narráció és jellemábrázolás Herczeg Ferenc Az élet kapuja című kisregényében
9. Az utópia szerepe, helye Jókai Mór Az arany ember c. regényének értékvilágában – a senki szigete
10. Halandóság, valóság és álom: a boldogság keresése Vörösmarty Mihály Csongor és Tünde című drámai költeményében

II. témakör: Szerzők, művek, korszakok a régi magyar irodalomból a 18. század végéig:

Választható szerzők

11. Csokonai Vitéz Mihály dalköltészetének stíluszintézise a rokokótól a népiességig

III. témakör: Portrék, metszetek, látásmódok a 19-20. század magyar irodalmából.

Választható szerzők

12. A paraszti világ ábrázolása Móricz Zsigmond novellisztikájában. (Tragédia, Barbárok)
13. A klasszicizálódás megjelenése Radnóti Miklós eclogáiban

IV. témakör: Metszetek a 20. századi délvidéki, erdélyi, felvidéki és kárpátaljai irodalomból

14. Az újklasszicizmus formaművésze: Dsida Jenő költészete

V. témakör: Művek a kortárs magyar irodalomból

15. Kemény István költészete A királynál című kötete alapján

VI. témakör: Művek a világirodalomból

16. Elidegenedtség, magány és kirekesztés Franz Kafka Az átváltozás (Die Verwandlung) című elbeszélésében

17. A 20. századi létértelmezés: halál, kegyetlenség és megváltatlanság viszonyai Samuel Beckett Godot-ra várva című drámájában

VII. témakör: Színház és dráma

18. A drámatípus, a nyelvezet és az előadhatóság kérdései. A történelem mint rémálom és az értelem keresése Madách Imre: Az ember tragédiája című művében

19. Konfliktusok, értékrendek és a szerelem William Shakespeare Rómeó és Júlia című drámájában

VIII. témakör: Az irodalom határterületei VAGY Regionális irodalom

20. A megfilmesített irodalom: Örkény István: Tóték – Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr!